Управление образования Благовещенского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Центр дополнительного образования детей Благовещенского муниципального округа»

УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ Чигиринской СОШ _____ Шевелев А.В. 20.01.2023 г.	Рассмотрена на заседании методического объединения «19» января 2023 г. Протокол № 2	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ ЦДОД Благовещенского муниципального округа _____ Петренко Н.Н. ___.___.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Мир прекрасного»

Возрастная категория: 6-8, 9-10 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: разноуровневая
Форма реализации: сетевая

Автор-составитель:

Горькавая Дарья Николаевна,

педагог дополнительного образования.

с. Волково, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка…….3
1.2.Цели, задачи программы…….. 8
1.3.Содержание учебного плана……... 11
1.4.Планируемые результаты ……..... 18

II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график ……. 21
2.2 Условия реализации программы……. 23
2.3 Формы аттестации…….. 24
2.4 Оценочные материалы……. 24
2.5 Методическое обеспечение……....24
Список литературы……..……...……...….27
Приложение……29

I. Комплекс основных характеристик.

1.1.Пояснительная записка.

Программа для обучающихся 6-10 лет «Мир прекрасного» художественной направленности составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Постановлением "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Амурской области";
- Постановлением "Об утверждение и Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Благовещенском районе";
- Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отказа приема обучающихся в творческие объединения и спортивные секции Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Чигиринской средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов (МАОУ Чигиринская СОШ);
- Уставом МАОУ Чигиринской СОШ;
- Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского МО.

Дополнительная образовательная программа «Мир прекрасного» имеет **художественную направленность**. Программа является разноуровневой (2 группы - 6-8 лет и 9-10 лет) и модифицированной, в качестве отправного источника

используется программа **В.С. Кузина** «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс» (Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю., Кузин В.С.) – М.: Дрофа, 2010 г., на программу дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Актуальность программы.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия

для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей. В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых – построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия в группе, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка. Сюда можно отнести приемы арт-терапии: использование музыки, стихов, репродукций. Также важно следить за нагрузкой. В обучении изобразительной деятельности всегда используются такие здоровьесберегающие технологии как динамические паузы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для профилактики осанки и другие, способствующие здоровьесбережению детей. Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. В частности, на физическое развитие: развивает зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук; в развитии изобразительной деятельности уделяется большое внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков; в процессе изобразительной деятельности происходит развитие самоконтроля при выполнении правил личной гигиены, умение самостоятельно устранять непорядок, развитие навыков самообслуживания; в старшем дошкольном возрасте дети должны уметь организовать свое рабочее место, правильно пользоваться материально-техническими средствами (материалы, инструменты и принадлежности). Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры

в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы.

Новизна программы.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. 3 Тем самым программа «Мир прекрасного» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к общего углублённого уровня подготовки.

Педагогическая целесообразность.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. На занятиях представлена структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип актуальности

в современном обществе большой спрос на творческих людей;

- Принцип последовательности

материал подобран таким образом, что дети двигаются от простого к сложному;

- Принцип разнообразия

темы занятий разнообразны, в программу включены уроки по декоративно-прикладному искусству, дети работают в разных техниках;

- Принцип сотрудничества

используются коллективные, индивидуальные формы работы, сотрудничают ученик – ученик, ученик – учитель;

- Принцип гуманизации

занятия способствуют формированию понятий об общечеловеческих ценностях;

- Принцип творчества

развиваются творческие способности учащихся, есть возможность для самореализации, для самовыражения.

Особенности программы.

Темы занятий интересные, разнообразные максимально приближены к приближены к детскому восприятию.

Кроме традиционных техник рисования акварелью, гуашью, простым карандашом, используются рисование с помощью воска и туши, рисование на ткани, рисование кистью и пальцами.

С первых занятий дети рисуют не отдельно взятые предметы, а включают их в композиции. Дети создают натюрморты, пейзажи, сюжетные рисунки. Используется такая форма проведения урока, как уроки-сказки. Через сказку, через зрительные образы идёт развитие образного мышления детей.

Широко применяется приём рисования на цветном фоне. Работы, выполненные на цветном фоне, эстетически красивы, даже если нарисованы не очень качественно. Это создаёт даже у слабых детей ситуацию успешности, формирует положительную учебную мотивацию.

На занятиях кружка дети создают коллективные творческие работы. Много радостных эмоций испытывают дети, если их труд использован для создания коллективных работ.

Иногда используется сочетание рисования и труда. Дети выполняют своими руками какую-нибудь поделку, а остальные детали прорисовывают красками или

фломастерами, стремятся оформить работу эстетически красиво, подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки.

Адресат программы.

Работа в объединение «Мир прекрасного» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: ***6-10 лет.*** Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этих возрастных групп свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Мир прекрасного», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Организационно-педагогические основы программы.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Уровень: разноуровневая

Количество обучающихся: в группе до 30 человек.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия, состоящие из теоретической и практической части. Обучение по Программе предусматривает индивидуальный, дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

Место реализации программы: МАОУ Чигиринская СОШ

Сроки реализации: 30 сентября 2023 год по 25 мая 2024 год.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю по 2 ак. часа. Продолжительность ак. часа составляет 40 минут. Перерыв между ак. часами – 10 минут. 34 учебные недели, 68 часов в год.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;

2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и

приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение

содержания программы):

1. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии,

воображения;

2. развитие колористического видения;

3. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

4. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

5. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою

деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее

место);

6. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную

деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения

и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательный аспект программы:

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

2. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

4. воспитание аккуратности.

Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение в программу**	**2**	**-**	**2**	
1.1	Знакомство с программой. Особенности бучения	1	-	1	Устный опрос
1.2	Правила техники безопасности в кружке ИЗО	1	-	1	Устный опрос
2	**Живопись**	**5**	**9**	**14**	
2.1	Свойства красок «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».	1	2	3	Выполнение заданий
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют»	1	2	3	Выполнение заданий
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов. «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».	1	2	3	Выполнение заданий
2.4	Серо-чёрный мир красок. «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».	1	2	3	Выполнение заданий

2.5	Красочное настроение. «Воздушные замки», «Дремучий лес».	1	1	2	Выполнение заданий
3	**Рисунок**	**5**	**9**	**14**	
3.1	Волшебная линия. «Линейная фантазия», «Лабиринты».	1	2	3	Выполнение заданий
3.2	Точка. «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».	1	2	3	Выполнение заданий
3.3	Пятно. «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	1	2	3	Выполнение заданий
3.4	Форма. «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».	1	2	3	Задания-игры
3.5	Контраст форм. «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».	1	1	2	Выполнение заданий
4	**Декоративное рисование**	**5**	**9**	**14**	
4.1	Симметрия. «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».	1	2	3	Задания-игры
4.2	Стилизация. «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».	1	2	3	Выполнение заданий
4.3	Декоративные узоры. «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».	1	2	3	Выполнение заданий
4.4	Орнамент. «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды»	1	1	2	Выполнение заданий
4.5	Сказочная композиция. «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка»	1	2	3	Выполнение заданий
5	**Конструирование из бумаги**	**3**	**11**	**14**	
5.1	Работа с рваной бумагой. «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки»	1	4	5	Выполнение заданий
5.2	Работа с мятой бумагой. «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».	1	4	5	Выполнение заданий
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги) «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».	1	3	4	Выполнение заданий
6	**Выразительные средства графических материалов**	**4**	**8**	**12**	
6.1	Цветные карандаши. «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».	1	2	3	Выполнение заданий

6.2	Гелевые ручки, тушь. «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина»	1	2	3	Выполнение заданий
6.3	Восковые мелки, фломастеры. «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».	1	2	3	Выполнение заданий
6.4	Пастель, уголь. «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».	1	2	3	Выполнение заданий
8	**Итоговое занятие**	0	**2**	2	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
		24	**44**	**68**	

1.3.Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Практика: первые зарисовки на свободную тему.

Контроль: устный опрос.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: клеим и вырезаем фигурки разной сложности

Контроль: устный опрос.

Раздел 2. Живопись.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. **Практика.** Отождествление художника и волшебника в древние времена. Рисунок. Младшая группа – деревья и цветы. Старшая группа – пейзаж из деревьев

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория. *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика. Экспериментирование в работе с акварелью. Младшая и старшая группы - снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс.

Контроль: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства.

Практика. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Выполнение заданий, младшая группа: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга».

Старшая группа - «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение заданий. Младшая группа - упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка».

Старшая группа - «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика. ***В***ыполнение заданий. Младшая группа - «Сказочные горы», «Кошка у окошка». Старшая группа - «Туман», «Восход солнца»

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика. ***Контроль.*** Выполнение заданий. Младшая группа - «Воздушные замки». Старшая группа - «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий. Младшая группа - «Линейная фантазия». Старшая группа - «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий. Младшая группа - «Мир насекомых под микроскопом». Старшая группа - «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий. Младшая группа - «Танец бабочек». Старшая группа - «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. ***Контроль.*** Задания-игры для разных групп: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика. ***Контроль.*** Выполнение заданий. Младшая группа - «Листопад», «Дары осени». Старшая группа - «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика. ***Контроль:*** Задания-игры для разных групп: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий. Младшая группа - «Жар-птица». Старшая группа - «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. ***Контроль.*** Задания для разных групп**.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий. Младшая группа - «Оживший зачарованный мир». Старшая группа - «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Теория. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий. Старшая группа - «Лоскутный коврик». Младшая группа - «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий для разных групп: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий. Младшая группа - «Волшебный лес», «Смешные человечки». Старшая группа - «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Теория. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий. Младшая группа - «Цветной ветер». Старшая группа - «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика. ***Контроль.*** Выполнение заданий. Младшая группа - «Лесной волшебник». Старшая группа - «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий. Старшая группа - «Весёлые и грустные клоуны». Младшая группа - «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика. ***Контроль:*** Выполнение заданий для разных групп: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика. ***Контроль:*** Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети **6-8 лет** будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети младшей и старшей групп будут знать:

1. основные и дополнительные цвета;

2. цветовую гамму красок (тѐплые, холодные цвета);

3. понятие симметрии;

4. контрасты форм;

5. свойства красок и графических материалов; 6. азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Уметь: 1. выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

2. смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

3. правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

4. грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

5. работать самостоятельно и в коллективе;

Кроме того, **дети 9-10 лет** получат общеучебные умения и личностные качества:

1. умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

2. трудолюбие;

3. самостоятельность;

4. уверенность в своих силах.

5.Научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы.

1.Участие в художественных конкурсах разного уровня.

2.Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

3.Тестирование

Критерии оценки работ младшей возрастной группы.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.
6. Общее впечатление от работы.
7. Аккуратность выполнения.

Критерии и система оценки творческой работы обучающихся старшей группы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы

между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Виды учебной деятельности обучающихся.

1.Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять).

2.Осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения.

3.Решать доступные творческие художественные задачи (общий дизайн, оформление).

4.Выполнять простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Месяц	Число	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	30	2	13.00-14.30	Очно	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в кружке ИЗО.	Школа	
октябрь	7	2	13.00-14.30	Очно	Свойства красок.	Школа	***Практическое занятие.*** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».
	14	2	13.00-14.30	Очно	Свойства красок. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».
	21	2	13.00-14.30	Очно	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».
	28	2	13.00-14.30	Очно	Праздник тёплых и холодных цветов.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».
ноябрь	4	2	13.00-14.30	Очно	Праздник тёплых и холодных цветов. Серо-чёрный мир красок.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».
	11	2	13.00-14.30	Очно	Серо-чёрный мир красок.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».
	18	2	13.00-14.30	Очно	Красочное настроение.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».
	25	2	13.00-14.30	Очно	Волшебная линия.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».
декабрь	2	2	13.00-14.30	Очно	Волшебная линия. Точка.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».
	9	2	13.00-14.30	Очно	Точка.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».
	16	2	13.00-14.30	Очно	Пятно.	Школа	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

декабрь	23	2	13.00-14.30	Очно	Пятно.	Школа	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».
	30	2	13.00-14.30	Очно	Форма.	Школа	***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».
Всего в 1 полугодии – 28 часов.							
январь	13	2	13.00-14.30	Очно	Форма. Контраст форм.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».
	20	2	13.00-14.30	Очно	Контраст форм.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».
	27	2	13.00-14.30	Очно	Симметрия.	Школа	***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».
февраль	3	2	13.00-14.30	Очно	Стилизация.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».
	10	2	13.00-14.30	Очно	Стилизация. Декоративные узоры.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».
	17	2	13.00-14.30	Очно	Декоративные узоры.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».
	24	2	13.00-14.30	Очно	Орнамент.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».
март	2	2	13.00-14.30	Очно	Сказочная композиция.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».
	9	2	13.00-14.30	Очно	Сказочная композиция. Работа с рваной бумагой.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».
	16	2	13.00-14.30	Очно	Работа с рваной бумагой.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

	23	2	13.00-14.30	Очно	Работа с рваной бумагой.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».
	30	2	13.00-14.30	Очно	Работа с мятой бумагой.	Школа	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».
апрель	6	2	13.00-14.30	Очно	Работа с мятой бумагой.	Школа	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».
	13	2	13.00-14.30	Очно	Работа с мятой бумагой. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	Школа	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».
	20	2	13.00-14.30	Очно	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	Школа	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».
	27	2	13.00-14.30	Очно	Цветные карандаши.	Школа	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».
май	4	2	13.00-14.30	Очно	Цветные карандаши. Гелевые ручки, тушь.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».
	11	2	13.00-14.30	Очно	Гелевые ручки, тушь.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».
	18	2	13.00-14.30	Очно	Восковые мелки, фломастеры.	Школа	***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».
	25	2	13.00-14.30	Очно	Итоговое занятие.	Школа	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.
Всего – 68 часов. 1 полугодие – 28 часов, 2 полугодие – 40 часов.							

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Материально-техническое обеспечение осуществляет МАОУ Чигиринская СОШ:

- кабинет для занятий со столами и стульями;

- маркерная доска
- проектор, ноутбук, принтер

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир прекрасного» реализует педагог дополнительного образования МАОУ ЦДОД Благовещенского МО, учитель начальных классов Горькавая Дарья Николаевна.

Образование: высшее педагогическое (Благовещенский Государственный Педагогический Университет)

Информационное обеспечение:

Телеграмм-канал МАОУ ЦДОД Благовещенского МО:

https://t.me/dopobrblagraion

Телеграмм-канал МАОУ Чигиринской СОШ:

Сайт МАОУ Чигиринской СОШ: chigiri.ucoz.ru https://blgcrk.obramur.ru/

Страница ВК МАОУ Чигиринской СОШ:

2.3 Формы аттестации

Форма аттестации для определения результативности освоения программы – участие в художественных конкурсах разного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов для младшей и старшей групп: журнал посещаемости, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Для старшей группы - участие в конкурсах различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: тестирование.

2.4 Оценочные материалы.

1. Тест (приложение 2)

2.5 Методическое обеспечение программы.

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более

эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы используются:

Методы организации занятий младшей группы 6-8 лет:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога;

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников;

- репродуктивный метод;

- метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы организации занятий старшей группы 9-10 лет:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога;

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников;

- репродуктивный метод;

- метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Список литературы для учителя.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. ВЛАДОС, 2005.

4. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.:Просвещение, 2005

5. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.

6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

7. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.

8. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.

2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.

3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

Электронные образовательные ресурсы:

1.https://www.youtube.com/watch?v=VZgLbIv-pds&feature=emb_logo

2.https://youtu.be/mdQJHy05XvM

3. https://www.youtube.com/watch?v=VZgLbIv-pds&feature=emb_logo

4. https://www.youtube.com/watch?v=ZC9Erq2JDlw&feature=youtu.be

5. https://youtu.be/zqUjX9x39Q0

6. https://youtu.be/zqUjX9x39Q0

7. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3186327298937148613&text=гелевые+ручки+«Паук+и+паутина»
8. https://vk.com/video-130487243_456239304

Приложение 1

I. Описание методики работы

Процедура исследования

Цель исследования: определение художественного развития

Материалы и оборудование: простой карандаш, альбомные листы, ластик

Ученикам предлагается придумать и нарисовать четыре рисунка. Выполняются рисунки на отдельных листах бумаги одинакового размера (альбомного листа) простым карандашом, т.к. все знакомы с этим инструментом. Дается следующее задание (инструкция): «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать 4 рисунка. Рисовать можно всё, что захотите, что любите рисовать, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и когда ещё не пробовали рисовать. Вот сейчас у вас такая возможность есть». Задание дается доброжелательным тоном, интонацией выделяются слова «рисовать», «нарисовать».

Инструкцию можно повторить несколько раз полностью или частями, но ничего в ней менять, или дополнять нельзя. Нельзя навязывать темы, сюжеты.

Нужно поддерживать творческую атмосферу, через поощрение и положительную оценку каждого рисунка. Рассматриваются готовые рисунки, но их не показывают, не обсуждают публично. Учащиеся должны быть сосредоточены на своей работе. Общение происходит с каждым учеником индивидуально и рассматриваются рисунки как бы «по секрету», преподаватель всем своим видом показывает, что его интересует каждый ученик и каждый готовый рисунок. Для поддержания темпа работы время от времени учитель просит поднять руки тех, кто нарисовал два рисунка, три рисунка и т.д.

На выполнение 4 рисунков уходит целый урок. Такая серия рисунков позволяет даже медлительным учащимся показать свои возможности.

На обратной стороне листа необходимо написать, о чем данный рисунок. Эта запись делается после окончания работы над очередным рисунком, т.к. студенты быстро забывают, о чем был первый, второй, упускают из своего замысла интересные детали, эмоциональные определения.

Обработка и анализ результатов

При обработке результатов задания по дифференциальным показателям рисунки одного ученика рассматриваются серией.

Учитываются следующие показатели:

самостоятельность - проявляется в выборе сюжета, содержание рисунка базируется на наблюдениях и впечатлениях автора.

диагностика - рисунок передает диагностические состояния персонажей или объектов изображения.

эмоциональность - в рисунке переданы эмоциональные жесты и мимика персонажей, эмоциональные состояния природы.

выразительность - интересная композиция, «единственность» облика персонажей или объектов изображения.

графичность - сознательное применение выразительных средств карандашного рисунка: тонировка, штрих, напряженность и характер линий.

Первые два показателя (самостоятельность и динамика) направлены на выявление личностных качеств учащихся: склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память. Умение передавать движение характеризует развитие фантазии и воображения учащегося. Статика в рисунках учащихся говорит об отсутствии достаточного ясного плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков.

Показатель «эмоциональность» фиксирует эмоциональную отзывчивость ученика на те жизненные явления, которые послужили основой замысла его рисунка, а также отношение автора к изображаемому событию или персонажу.

Показатели «выразительность» и «графичность» характеризуют достоинства продуктивной деятельности учащегося и относятся непосредственно к самому рисунку.

Этап анализа - распределение рисунков по уровням художественной выразительности. Такой анализ необходим для выяснения соотношения количества учащихся в группе, выходящих на творческий уровень в своей изобразительной деятельности, к количеству учеников, на этот уровень не выходящих. Эти данные

позволяют судить о динамике художественного развития учащихся при сравнении результатов задания, выполняемого каждый год.

Три уровня художественной выразительности рисунков учащихся:

уровень художественной выразительности рисунка;

уровень фрагментарной выразительности;

уровень до художественного рисунка.

Каждый уровень мы предлагаем включать рисунки двух типов (или подуровней).

II. Виды диагностики изобразительной деятельности.

Оценка работ учащихся по показателю «самостоятельность» помогает выяснить, какое отношение к изобразительной деятельности сложилось у того или иного ученика. Обследование проводится на первом занятии. Это обследование помогает выявить тех учащихся, у которых ярко проявлен интерес к изобразительной деятельности - это те учащиеся, у которых все 4 рисунка выполнены по оригинальным замыслам. Проявляют себя и те обучающиеся, у которых интерес к изобразительной деятельности еще не сформировался, или уже потерян в силу разных причин: у одних плохо развито воображение и им трудно что-то придумать самим, и они повторяют то, что рисовали. У других плохо развита моторика и они не удовлетворены тем результатом, который у них получается, и они либо отказываются рисовать вообще, либо ограничиваются стереотипными изображениями.

Проявят себя и медлительные ученики. Они не успевают выполнить все 4 рисунка, но те два или три рисунка вы оцените положительно по показателю «самостоятельность». Учащиеся более склонны к наблюдению и созерцанию, и их высказывания во время беседы по восприятию произведений искусства будут более точны и обдуманны, чем у других более проворных сверстников.

На втором рисунке изображена дорога, домик, цветы, солнышко. На третьем - лес, грибы, цветы, девочка, по небу плывут облака. Четвертый рисунок - это ваза с цветами.

III Интегральные показатели уровней художественного развития

Анализ рисунков по уровням художественной выразительности. Такой анализ необходим тогда, когда нужно выявить ученика, самостоятельно выходящих на творческий уровень в своей изобразительной деятельности. Эти данные позволят судить о динамике художественного развития учащихся, сравнить результаты с параллельными группами.

Критерии оценки детских рисунков по уровням художественной выразительности

Замысел

Рисунок

Уровень художественной выразительности

1. Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение

Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень

2. Отмечаются все показатели, что и для 1типа, но они менее яркие

Почти все показатели, что и для 1 типа, но они менее ярко выражены

Уровень «фрагментной» художественной выразительности

3. Все показатели на уровне 2 типа, но нет художественного обобщения

Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений

4. Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики, эмоциональности

Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень

До художественный уровень

5. Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях

Схематичность, нет попыток передатьпространство и пропорции

6. Стереотипный

Репродуктивный

К I уровню - «уровню художественной выразительности»- относятся рисунки двух типов. Первый тип - это рисунки, в которых проявилась самостоятельность учащегося в выборе содержания рисунка, где учащийся выходит на уровень художественного обобщения, яркую эмоциональную выразительность, где

проявилось отношение автора к содержанию рисунка и где владеет навыками художественно-графической выразительности.

Рисунок второго типа отличаются той же степенью художественного обобщения, что и первый. В них просматриваются эмоциональная выразительность, динамика, но художественное воплощение самого рисунка ниже, чем в рисунках первого типа. Уровень «художественности» в этих рисунках определяется уровнем творческой работы в сфере замысла.

II уровень «уровень фрагментарной художественности». К этому уровню относятся рисунки третьего и четвертого типа. Рисунки третьего типа имеют следующие характерные признаки. Рисунок выполнен по оригинальному замыслу, который предполагает передачу эмоциональных или динамических состояний объектов изображения, но автор такого рисунка не выходит на художественное обобщение, а художественно-графические средства выразительности не соответствуют развитой форме его замысла.

К этому же уровню относятся рисунки четвертого типа, когда студент владеет довольно развитой формой художественно-графической выразительности (передает пространство, пропорции, владеет композиционными навыками), но замысел его рисунка не имеет развитой формы: содержание рисунка не предполагает передачу эмоциональных и динамических состояний объектов изображения.

III уровень рисунков - это «уровень до художественности». К нему относятся рисунки пятого типа, когда замысел автора базируется на личных наблюдениях, но не имеет развитой формы, не предполагает передачу динамических и эмоциональных состояний. Уровень владения художественно-графическими средствами нельзя назвать выразительным: есть изображение, но нет «выражения». К шестому типу рисунков, входящих в этот же уровень, мы относим все стереотипные рисунки, когда ученик идет по пути копирования, тиражирования, репродуцирования, не проявляет самостоятельности в выборе содержания рисунка.

Распределение по уровням художественности требует внимание к малейшим деталям рисунка и умения сопоставлять рисунка учащегося по единым критериям. Нужно быть готовым к неожиданным результатам. Иногда те ученики, от которых

вы не ждете высоких результатов, показывают их, и наоборот. Эту работу лучше проводить в несколько приемов, раскладывая рисунки по типам и уровням, а затем сверять и уточнять свои оценки. Распределять рисунки и рассмотрение спорных случаев на первых порах лучше проводить вдвоем или втроем. Рисунок, вызывающий сомнения, относят к более высокому уровню, то есть решаются спор в пользу студента.

Для оценки по уровням художественной выразительности все рисунки нужно разложить на столе так, чтобы хорошо был виден каждый рисунок.

Приложение 2

Цель: мониторинг и оценка качества учебных достижений обучающихся.
Задачи:
-установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
-учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности;
-приучать к анализу воспринимаемой информации;
-формировать культуру работы с тестовым материалом.

Инструкция для учащихся

1. *Назначение теста* – внутришкольный контроль по результатам обучения в течение года.
Ваш успех зависит от Вашей собранности и настойчивости.
На выполнение работы дается ограниченное время.
Прежде чем начать отвечать, вникните в смысл задания.
Не задерживайтесь слишком долго на одном задании, переходите к другому.
2. *Правила заполнения бланков для ответов.* Вы получили комплект материалов, состоящий из тестовой тетради и бланка для ответов. Внимательно послушайте правила заполнения бланков. Тестовая тетрадь содержит 25 заданий:
- На бланке ответов запишите свою фамилию и имя, заполните дату выполнения работы.
-В столбце «№ задания» стоят все задания по порядку.
-В заданиях 1, 2, 3, 9 и 10 (закончите предложение) вам надо вписать одно слово из 5 предложенных вариантов. Писать нужно понятно. Почерк должен быть аккуратным и разборчивым.
-В заданиях 4 и 16 вы записываете буквы в определённой последовательности, номера к заданию даны в графе «ответы».
-В задании № 5 вам надо отметить 3 основных цвета в живописи, значит, вы отмечаете 3 соответствующие буквы.
Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и стирательной резинки, на тот случай, если вы вдруг ошибётесь.
3. **Образцы решения тестового задания**
1.Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту

ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:

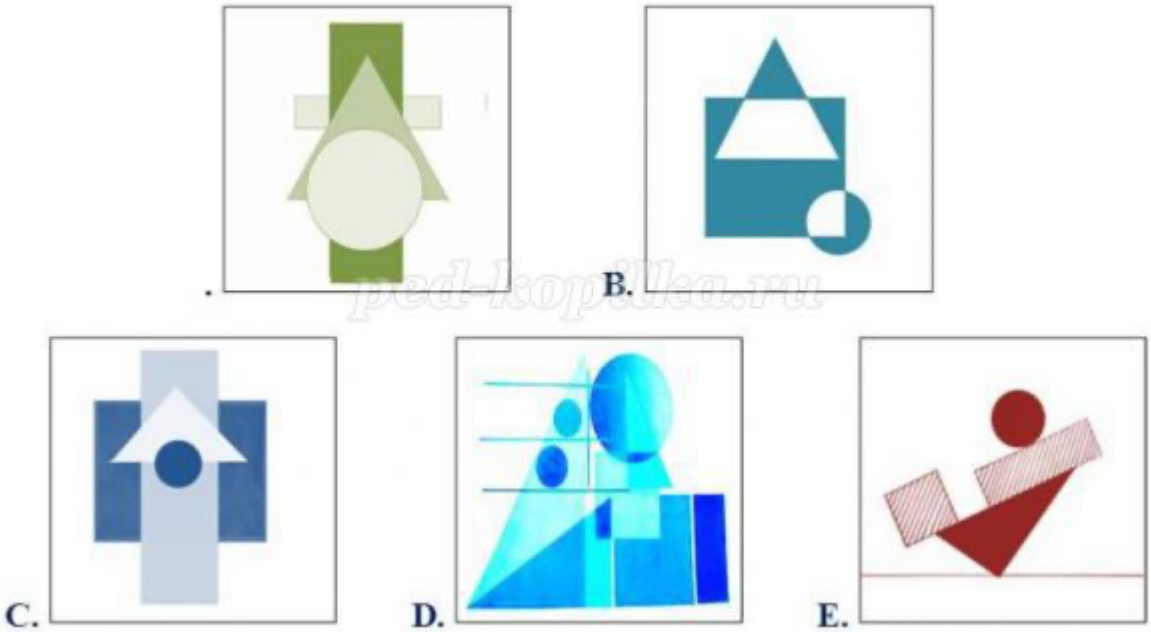
1.	A.	B.	C.	D.	E.

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.

Правильный ответ: Е. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.
Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это…
Варианты ответа:
-этюд;
-эскиз;
-набросок;
-зарисовка;
-рисунок

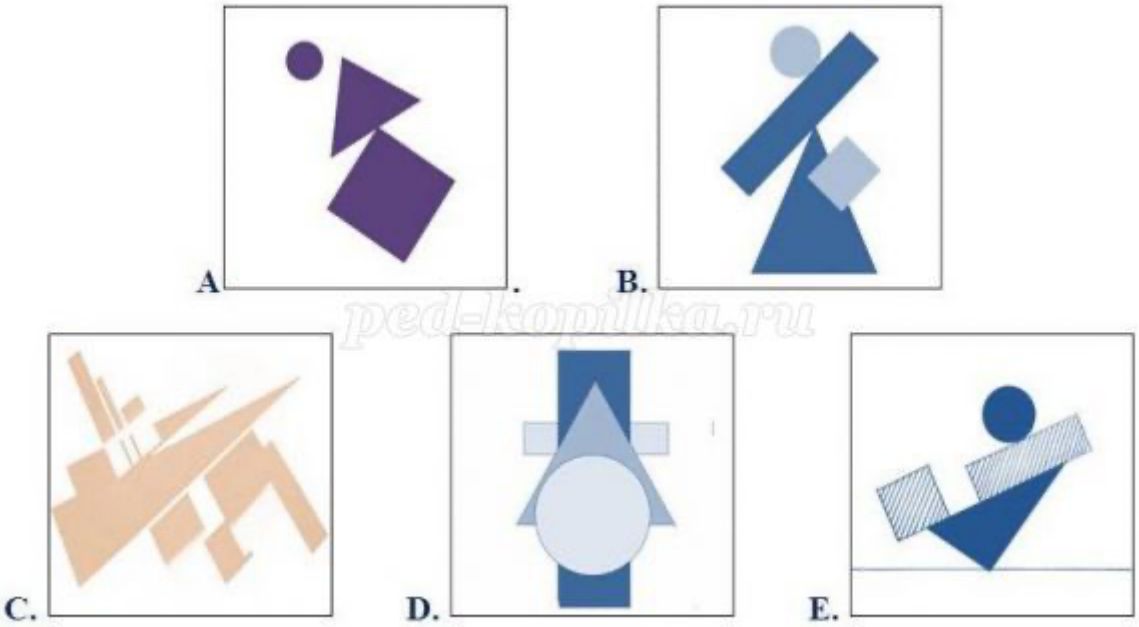
3.	

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Статика – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.

Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

Бланк для фиксации ответов учащимися

Фамилия _____ Имя _____
Образовательное учреждение _____
детское объединение _____ год обучения _____
Дата «____» _____ 20__г.

№ задания	ответы									
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1.										
2.										
3.										
4.										
5.	A.	B.	C.	D.	E.					
6.										
7.	A.	B.	C.	D.	E.					
8.	A.	B.	C.	D.	E.					
9.										
10.										
11.	A.	B.	C.	D.	E.					
12.	A.	B.	C.	D.	E.					
13.	A.	B.	C.	D.	E.					
14.	A.	B.	C.	D.	E.					
15.										
16.										
17.	A.	B.	C.	D.	E.					
18.	A.	B.	C.	D.	E.					
19.	A.	B.	C.	D.	E.					
20.	A.	B.	C.	D.	E.					
21.	A.	B.	C.	D.	E.					
22.	A.	B.	C.	D.	E.					
23.	A.	B.	C.	D.	E.					
24.	A.	B.	C.	D.	E.					
25.	Практическое задание									

Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это …

Варианты ответа:

-стек;

-паспарту;

-палитра;

-ватман;

-панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это …

Варианты ответа:

-муштабель;

-мольбрет;

-станок;

-стек

-мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это …

Варианты ответа:

-гуашь;

-сангина;

-темпера;

-пастель;

- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:

5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:

6. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:

Варианты ответа:

7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

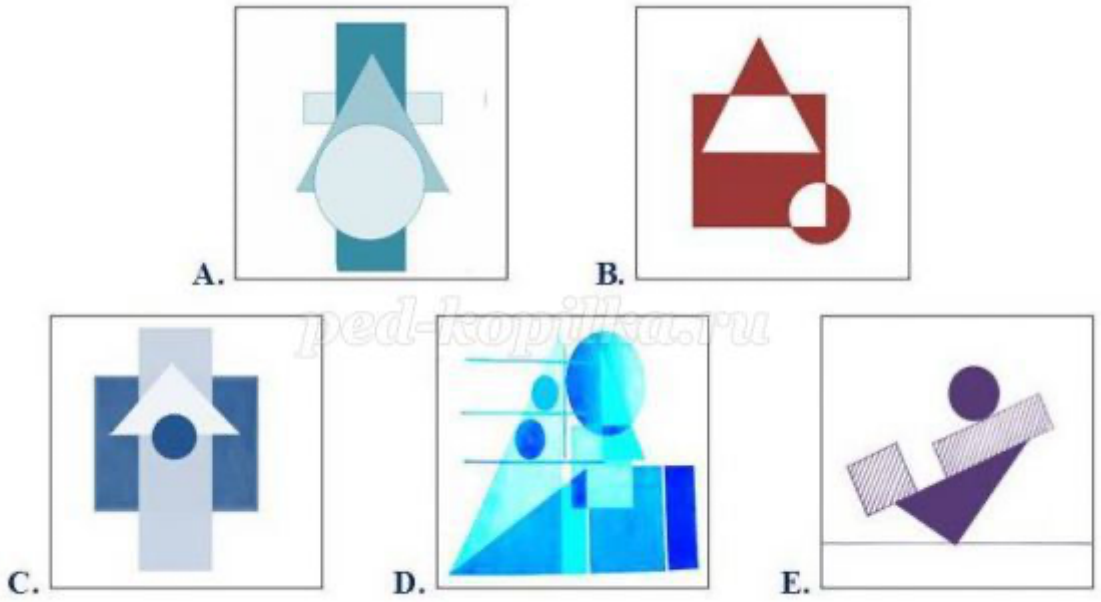
Варианты ответа:

8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту

ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это…

Варианты ответа:

-графика;

-линогравюра;

-монотипия;

-ксилография;

-гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это …

Варианты ответа:

-набрызг;

-монотипия;

-тычкование;

-граттаж;

-графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

A. граттаж;

B. ниткография;

C. монотипия;

D. тычкование;

E. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

A. ниткография;

B. рисование тычком;

C. батик;

D. напыление;

E. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

A. рисование мыльными пузырями;

B. рисование тычком;

C. рисование углём;

D. рисование солью;

E. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

A. ниткография;

B. рисование тычком;

C. фитографика;

D. батик;

E. графика.

15. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

A. выложите композицию из листьев на альбомный лист;

B. расстелить газету на рабочем столе;

C. набрать краску на зубную щётку:

D. взять ножницы;

E. подсушить рисунок;

F. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;

G. положить альбомный лист на газету;

H. убрать листья с альбомного листа;

I. убрать рабочее место;

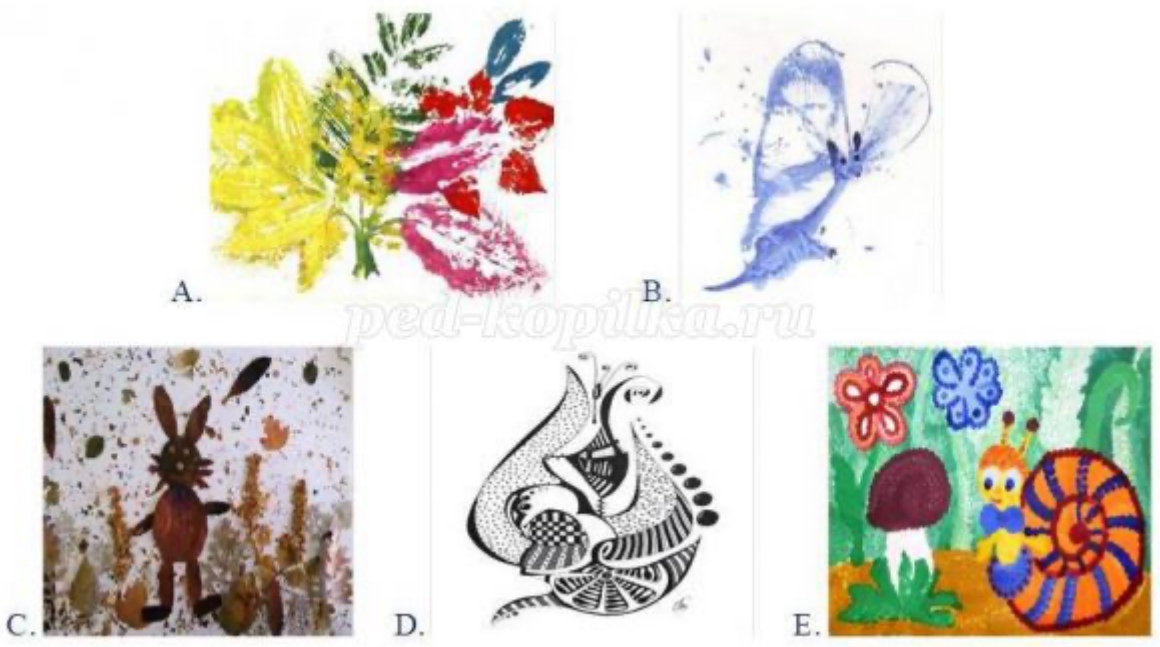
J. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

1. ниткография;
2. рисование тычком;
3. рисование осенними листьями
4. печать осенними листьями;
5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

А. живописи;

B. скульптуры;

C. графики;

D. архитектуры;

E. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

A. форзац;

B. иллюстрация;

C. переплёт;

D. суперобложка;

E. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

A. свет;

B. рефлекс;

C. полутень;

D. блик;

E. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

A. этюд;

B. эскиз;

C. набросок;

D. зарисовка;

E. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

A. модуль;

B. подмодуль;

C. пропорция;

D. часть;

E. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

A. длина голени;

B. высота головы;

C. высота предплечья;

D. длина кисти;

E. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

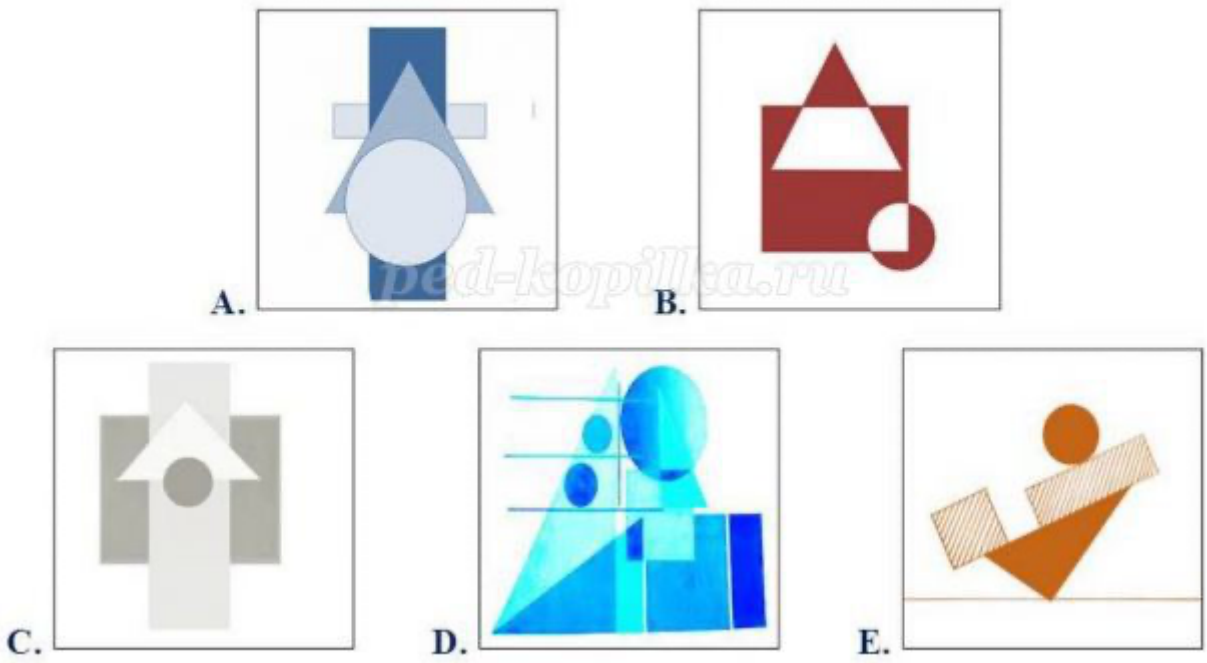
Вопрос: Асимметричные предметы – это:

Варианты ответа:

24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

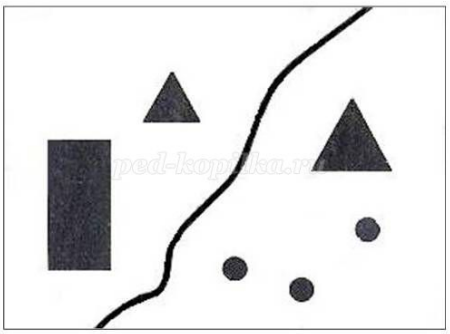
Варианты ответа:



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитографика
15. BGACDFEHJI
16. BECAD
17. C
18. B
19. D
20. B
21. A

22. B

23. D

24. E

25.